

**Музыкальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
« Детская музыкальная школа п. Пангоды»**

**Образовательная программа**  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
« Детской музыкальной школы п. Пангоды»

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО  
« ДМШ п. Пангоды»  
Е.А. Валова

МБОУ ДО « ДМШ п. Пангоды»  
на период 2013 -2017 гг.  
п. Пангоды, 2013г  
кол –во страниц 32  
Составители: Валова Е.А., Климова Т.С.  
Директор МБОУ ДО « ДМШ п. Пангоды»

Образовательная программа обсуждена на Педагогическом совете  
МБОУ ДО « Детская музыкальная школа п. Пангоды»  
Протокол от 16.10.13г. № 2  
Директор Е. А Валова

## I. Информационная справка

1.1. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Пангоды»

1.2. Юридический адрес: 629757, ЯНАО, Надымский район, п. Пангоды, ул. Газодобытчиков, д. 14

1.3. Фактический адрес: 629757, ЯНАО, Надымский район, п. Пангоды, ул. Газодобытчиков, д. 14

1.4. Контактная информация: 8(3499) 56-23-14/ 8 (3499) 56-28-06

1.5. Учредитель: муниципальное образование Надымский район, функции и полномочия в отношении Учреждения осуществляется уполномоченным структурным подразделением Администрации МО Надымский район Управлением культуры Администрации муниципального образования Надымский район / 8 (3499) 52- 20 25

1.6. Организационно-правовая форма: Муниципальное учреждение

1.7. Свидетельство о постановке на учет юридического лица в налоговом органе (серия, номер, дата, ИНН): 89 № 000925671, 16.10.2001., 8903021197/890301001

1.8. Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц (серия, номер, дата, кем выдано, ОГРН): 89 № 000856799, 15.03.2012г., Инспекция Федеральной налоговой службы по г. Надыму ЯНАО, 1028900581148

1.9. Свидетельство о праве на имущество (серия, номер, дата, кем выдано):

89-89-02/016/2012 –147, «10» мая 2012 год, Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ямало – Ненецкому автономному округу

1.10. Свидетельство о праве на земельный участок (серия, номер, дата, кем выдано):

89- 89-02/308/2014-043, «25» июня 2014 год, Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ямало – Ненецкому автономному округу

1.11. Действующая лицензия на образовательную деятельность:

Реализуемые ОП в соответствии с лицензией	Серия __, № __, Регистрационный № __, Кем выдана лицензия	Дата принятия решения о выдаче лицензии
Инструментальные классы 7(8)лет		
Инструментальные классы 5(6) лет		
Программа раннего эстетического развития 1(2) года		
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»		
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»		

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»		
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства		

- 1.12. Численность педагогического персонала 2014-2015 учебный год: 18 чел.  
 1.13. Численность управленческого персонала (администрации): 3 чел.  
 1.14. Численность вспомогательного, обслуживающего и технического персонала: 7 чел.  
 1.15. Обеспеченность учебными площадями (на 1 обучаемого) 2,89  
 1.16. Директор образовательного учреждения (Ф.И.О. полностью, степень, звание, квалификационная категория): Валова Елена Александровна, Высшая квалификационная категория

1.17. Структура образовательного учреждения:

- Бюджетные отделения (*перечислить*): музыкальное отделение, отделение раннего эстетического развития
- Отделения (группы) на самокупаемости (*перечислить*): \_\_\_\_\_
- Режим работы (1-2 сменный); 2 сменный
- Прием в школу (через подготовительную группу или вступительные экзамены): Вступительные экзамены

## 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 2.1. Контингент обучающихся и его структура по состоянию на «01» сентября 2014 год.  
 2.1.1. Количество обучающихся в образовательном учреждении дополнительного образования детей (по списочному составу, согласно алфавитной книге): 187 чел.  
 2.1.2. Количество обучающихся в разрезе дополнительных образовательных программ, реализуемых ОУ в соответствии с лицензией:

- По семилетней образовательной программе обучения:

Наименование показателя классы	Годы обучения (классы)								Всего
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Общее кол-во обучающихся по классам		26	17	17	14	5	4	2	105
в том числе по каждой специальности: фортепиано/скрипка		20/ 6	14/ 3	12/ 5	13/ 1	4/1	4/0	2/0	69/16
Общее количество выпускников									4
Общее количество обучающихся, оставленных на повтор									-
Общее количество выбывших учащихся									

- По пятилетней образовательной программе обучения:

Наименование показателя классы	Годы обучения (классы)						Всего
	I	II	III	IV	V	VI	
Общее кол-во обучающихся по классам		2	5	3	3	-	28
в том числе по каждой специальности: аккордеон, баян, гитара		0/0/0	0/0/1	1/0/2	1/0/1	0/0/0	2/0/4
Общее количество выпускников							3
Общее количество обучающихся, оставленных на повтор							

Общее количество выбывших учащихся	3	1	1					5
------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	---

- По восьмилетней образовательной программе обучения:

Наименование показателя классы	Годы обучения (классы)								Всего
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Общее кол-во обучающихся по классам	45								45
в том числе по каждой специальности: фортепиано/скрипка/гитара	41/ 4/1 0								
Общее количество выпускников									
Общее количество обучающихся, оставленных на повтор									
Общее количество выбывших учащихся									

- По пятилетней образовательной программе обучения:

Наименование показателя классы	Годы обучения (классы)								Всего
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Общее кол-во обучающихся по классам									0
в том числе по каждой специальности: фортепиано/скрипка/гитара	0/0/ 0								
Общее количество выпускников									
Общее количество обучающихся, оставленных на повтор									
Общее количество выбывших учащихся									

- По четырехлетней образовательной программе обучения:

Наименование показателя классы	Годы обучения (классы)								Всего
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Общее кол-во обучающихся по классам	1								1
в том числе по каждой специальности: фортепиано/скрипка	1/0								
Общее количество выпускников									
Общее количество обучающихся, оставленных на повтор									
Общее количество выбывших учащихся									

- По трехлетней образовательной программе обучения:

Наименование показателя классы	Годы обучения (классы)								Всего
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Общее кол-во обучающихся по классам	8								8
в том числе по каждой специальности: фортепиано/скрипка/гитара/аккордеон/баян	3/2 3								
Общее количество выпускников									
Общее количество обучающихся, оставленных на повтор									
Общее количество выбывших учащихся									

- По одно (двух) летней образовательной программе обучения (раннее эстетическое развитие):

Наименование показателя	Годы обучения		Всего
	I	II	
Общее кол-во учащихся по всем специализациям	12	20	32
Выбывших			

Распределенных по отделениям				
------------------------------	--	--	--	--

– Другие образовательные программы (указать):

Кадровое обеспечение реализуемых образовательных программ: 18

2.1.3. Данные о составе администрации образовательного учреждения:

Ф.И.О. (полностью)	Должность	Общий административный стаж	Стаж работы в данной должности в данном учреждении	Образование	Квалификаци онная категория (по администрати вной работе)
Валова Елена Александровна	Директор	5 лет	5 лет	Высшее	Высшая категория
Климова Татьяна Степановна	Завуч по УР	8 лет	8 лет	Среднее специальное	I категория

2.1.4. Характеристика кадрового обеспечения образовательного процесса (по стажу и образованию):

Наименование показателя		Кол-во человек	% к общему количеству педагогических работников
Всего педагогических работников		18	100%
Укомплектованность штата педагогических работников, в том числе:			
внешних совместителей		4	22,2%
женщин; мужчин		18/0	100%/0
Средний возраст преподавателей		38,2	
Средняя нагрузка преподавателя		38	
Образовательный уровень педагогических работников	с высшим образованием/в том числе, педагогическим	11/1	61,1%/5,5%
	со средним специальным/в том числе, педагогическим	6	33,3%
	с общим средним		
Не имеют педагогического образования			
Стаж работы	до 5 лет	4	22,2%
	от 5 до 10 лет		
	от 10 до 20 лет	6	33,3%
	свыше 20 лет	8	44,4%
Имеют квалификационные категории по должности «преподаватель» или «концертмейстер»	Всего	12	66,6%
	Высшую	1	5,5%
	Первую	10	55,5%
	Вторую	1	5,5%
Прошли курсы повышения квалификации за последние 5 лет по должности «преподаватель» или «концертмейстер»		8	50%
Преподаватели, имеющие ученые звания	кандидат наук		
	доктор наук		
Преподаватели, имеющие награды, почетные звания	Заслуженный учитель РФ или Заслуженный работник культуры РФ		
	Заслуженный деятель культуры		
	Другие		
Имеют должности	Концертмейстер	3	18,75%
	Методист		



	(ОП), реализуемой в соответствии с лицензией	входящих в образовательную область (лицензионную ОП)	программ (кол-во ед.)	учебных программ (кол-во ед.)	учебных программ. (кол-во единиц)	программ (кол-во единиц)	типом типа)
1	Инструментальные классы 7 (8) лет	Муз.инструмент, Сольфеджио, Муз. литература, Слушание музыки, Хор, Ансамбль, Предмет по выбору	4 2 1 4	3 1 1 1 1 2		2 1 1 1 2	
2	Инструментальные классы 5(6) лет	Муз. инструмент Сольфеджио Муз. литература Слушание музыки оркестр Ансамбль Предмет по выбору	3 1 1 1 1	3 1 1 1 1		1 1 3	
3	Отделение раннего эстетического развития	Развитие музыкальных способностей Ритмика Слушание музыки Предмет по выбору		1	1 1	1 1	
4	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» 8(9) лет	Специальность и чтение с листа Сольфеджио Муз. литература Слушание музыки хор Ансамбль Элементарная теория музыки	1 1 1 1 1 1				
5	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 8 (9) лет	Специальность Сольфеджио Муз. литература Слушание музыки хор Ансамбль Элементарная теория музыки	1 1 1 1 1 1 1				
6	Дополнительная предпрофессиональная	Специальность Сольфеджио Муз. литература Слушание	1 1 1 1				



	общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»8 (9) лет	музыки хор Ансамбль Элементарная теория музыки	1 1 1				
7	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»5 (6) лет	Специальность Сольфеджио Муз. литература Слушание музыки хор Ансамбль Элементарная теория музыки	1 1 1 1 1 1 1				
8	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства	Специальность Сольфеджио Беседы о музыке ансамбль	1 1 1 1				

3. Перечень традиционных мероприятий (в том числе социальные проекты для разных социальных групп населения) образовательного учреждения и регулярных ученических школьных конференций, олимпиад, конкурсов, выставок и фестивалей (институциональный уровень):

№ п/п	Наименование мероприятия	С какого года проводится	Среднее количество участников
1	Посвящение в юные музыканты	1987г.	25
2	Концерт ко Дню учителя	1985г.	36
3	Новогодняя сказка	1990г.	48
4	Конкурс поделок и рисунков	2004г.	26
5	Концерты, посвященные юбилейным датам, 2 раза в год	1990г.	35
6	Концерт, посвященный Женскому дню 8 марта	1985г.	35
7	Теоретическая олимпиада	1995г.	15
8	Концерты для учащихся образовательных школ п. Пангоды	1990г.	20
9	Выездные концерты на предприятиях поселка	1990г.	15

3.1 Общее количество мероприятий в год, проводимых учреждением: 25

За 2013 год МБОУ ДО «ДМШ п. Пангоды» имеет:

Участие в конкурсах и фестивалях 2013 год.	<p><b>Международный конкурс детского и юношеского творчества «Будущее планеты» г. Санкт-Петербург с 24.03.13г. по 29.03.13г.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Бабаев Эльнур ( 4 класс) – Лауреат II степени, номинация «Инструментальное исполнительство, соло»</li><li>• Шулаков Алексей ( 6 класс) - Лауреат I степени, номинация « Инструментальное исполнительство, соло»</li></ul> <p><b>IV районный смотр – конкурс юных талантов России « Новые имена» г. Надым 25.03.2013г.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Мазий Виктория ( 3 класс), Кравцова Алина ( 3 класс) – Лауреаты I степени, номинация « Инструментальное исполнительство, фортепианный дуэт»</li><li>• Гудимова Валерия ( 3 класс), Гусев Сергей ( класс) - Лауреаты I степени, номинация « Инструментальное исполнительство, фортепианный дуэт»</li></ul> <p><b>Участие в III Окружном конкурсе детского и юношеского творчества «Новые имена» г. Новый Уренгой 04.04.2013г.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Динмухаметова Милана ( 1 класс)</li><li>• Ефимова Юлия ( 3 класс)</li><li>• Шулаков Алексей ( 6 класс)</li></ul>
--	--

За 2013 год МБОУ ДО «ДМШ п. Пангоды» имеет:

Участие в конкурсах и фестивалях 2014 год.	<p><b>III районный фестиваль ансамблей «Созвучие» г. Надым</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Мазий Виктория ( 4 класс), Кравцова Алина ( 4 класс) – Лауреаты III степени, номинация «фортепианный ансамбль»</li><li>• Игнатова Алла ( 6 класс), Глухих Анна ( 7 класс) - Лауреаты III степени, номинация «фортепианный ансамбль»</li></ul> <p><b>IV Окружной конкурс детского и юношеского творчества «Новые имена» г. Новый Уренгой 24.03.2014г.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Бабаев Эльнур ( 5 класс) – дипломант, номинация «Народные</li></ul>
--	---

	<p>инструменты. Аккордеон»</p> <p><b>VII фестиваль –конкурс детского творчества «Семицветик»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Труфанова Арина ( 3 класс) – Диплом II степени, номинация «инструментальная музыка, соло»</li> <li>• Лысенко Анастасия ( 3 класс) Диплом II степени, номинация «инструментальная музыка, соло»</li> <li>• Кравцова Алина (4 класс) Диплом III степени, номинация «инструментальная музыка, соло»</li> <li>• Бабаева Айнур ( 3 класс) Диплом I степени, номинация «инструментальная музыка, соло»</li> <li>• Чернобровкин Сергей (2 класс) Диплом I степени, номинация «инструментальная музыка, соло»</li> <li>• Ташогло Дарья (2 класс) Диплом III степени, номинация «инструментальная музыка, соло»</li> </ul>
--	---

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

##### 4.1 Сведения об учебно-методическом обеспечении:

Вид	Количество экземпляров	Количество в перерасчете на 1 обучающегося	Степень оснащенности – % (полная, частичная)
Учебники (если предусмотрены)			
Учебные пособия для обучающихся	1650	10	частичная
Методические пособия для педагогов	245	Количество в перерасчете на 1 педагога 13	частичная
Учебно-информационные материалы на электронных носителях	300	16	частичная

##### 4.2 Общие сведения об информационно-методическом обеспечении образовательного процесса:

Отделения	Банк информации (количество ед.)			
	Методическая литература	Учебные издания	Справочная литература	Аудио-видео материалы
фортепианное	160	1200	200	260
народное	30	300	15	30
теоретическое	5	200	20	300
Струнно - смычковое	30	190	5	25

## 5. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1 Информационно-техническое обеспечение:

Вид	Количество единиц	Степень оснащенности (полная, частичная)
Аудиотехника	16	частичная
Телевизоры	5	частичная
Фото- и видеотехника	2	частичная
Компьютеры	5	частичная
Копировально-множительная техника	6	полная
Другое (указать наименование)		
Интернет (количество подключенных рабочих мест)	1	полная

### 5.2 Материально-техническое обеспечение:

Наименование показателя	Количество единиц	Степень оснащенности (полная, частичная)
Автотранспорт	Количество и вместимость	
Музыкальные инструменты: (перечислить основные)	46	частичная
Другое (указать основные наименования учебного оборудования)	Акустическая система 3 DVD проигрывателя Магнитофон с диском-10 Синтезатор Yamaha, два	частичное
Натурфонд	106	частичное
Библиотека	1650	частичное
Костюмерный фонд	60	частичная

## 6. ВНЕШНИЕ СВЯЗИ И СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО

6.1 Наличие и количество договоров (соглашений) о сотрудничестве с учреждениями культуры, другими образовательными учреждениями, организациями, предприятиями (перечислить): 1 «Дом творчества», МОУ СОШ №1, 2 п. Пангоды.

## II. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНОГО ЗАКАЗА НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Задачей, стоящей перед системой художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей. В основе отечественного художественного образования лежит принцип непрерывности всех этапов обучения – от начального до высшего. Сложившаяся в России трёхуровневая

образовательная вертикаль: школа-училище-вуз, определяет качественное отличие и преимущества отечественной школы искусств перед западноевропейской школой. Свидетельством чему является востребованность выпускников российских творческих ВУЗов ведущими зарубежными оркестрами, театрами, учебными заведениями искусств. Подготовка кадров в области искусства имеет ряд специфических особенностей: приём в средние специальные и высшие учебные заведения осуществляется на основании творческих испытаний; профессиональное обучение музыке начинается в детском возрасте и ведётся параллельно с получением общего среднего образования. Общеизвестный социокультурный феномен XX века – система музыкального образования в России, складывавшаяся десятилетиями и неизменно включающая в себя три неразрывно связанных уровня профессионального художественного образования: школа – училище – вуз. Исключение одного из важных звеньев в названной цепочке приведёт к утрате завоёванных позиций в российском художественном образовании, признанном во всём мире.

Детская музыкальная школа – начальное звено этой системы. Учебный процесс которой, ориентирован на индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения. Важнейшим условием функционирования начального музыкального образования является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача ДМШ не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно музыкальная школа предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность. Одной из главных задач дополнительного образования является формирование человека культуры, его развитие и становление, как личности.

«Детские школы искусств – это колоссальный институт воспитания граждан, воспитания сложной духовной жизни, который потом поможет всем нам, обществу в решении сложных проблем» (М.Е.Швыдкой).

Родители, которые являются законными представителями интересов детей, приводя ребёнка в музыкальную школу с целью «научить его играть на музыкальном инструменте», ожидают, что дети получат знания по культуре и этике.

Мотивы посещения детьми занятий в ДМШ в разных возрастных группах различны. У дошкольников преобладает мотив общения с педагогом, а на втором месте – игровой.

Большинство младших школьников посещают школу, желая получить те знания, умения и навыки, которые предлагают им преподаватели, т.е. ведущим мотивом у них является познавательный (применение полученных знаний и навыков в семье, быту).

У подростков наиболее значимым является мотив общения со сверстниками и педагогом, второй по значимости – реализация себя (участие в коллективных выступлениях, концертах, конкурсах и фестивалях).

В группе старшеклассников – преобладает мотив – подготовка к поступлению в учебные заведения, на втором месте – личностное саморазвитие.

Значительная часть обучающихся детей свою неудовлетворённость в школе восполняют успешной деятельностью в музыкальной школе. Часто учащиеся всех возрастных групп в музыкальной школе чувствуют себя спокойными, значимыми личностями по сравнению с пребыванием в общеобразовательной школе (занятия и выступления в ансамблях, оркестрах, хоре и др.). По мнению детей, обучающихся в ДМШ и их родителей, занятия музыкой способствуют не только освоению ими новых знаний, умений (игра на музыкальном инструменте), а так же оказывают влияние на развитие таких свойств и качеств, как: дисциплинированность, ответственность, жизнерадостность, ум, честность, доброта, чуткость, а у дошкольников творческие способности, чувство прекрасного, общительность, подвижность, сценическое мастерство.

Чему же главному учатся дети в музыкальной школе? Мыслить и говорить на новом для них языке – образно-музыкальном. А ещё они учатся звуками музыки нести людям радость. Ведь образно прочувствованная и исполняемая музыка возвышает, наполняет, вдохновляет, радует. Поэтому, музыкальные занятия и развивают ум, волю, нравственность, творческое мышление, художественный вкус, умение слушать и слышать. Они учат делать любое дело красиво.

Но, в музыкальной школе дети только начинают своё раскрытие и получают импульс к дальнейшему саморазвитию. Большинство детей после семи лет обучения могут остаться «один на один» с полученными знаниями. Именно, поэтому учителя школы работают со всеми детьми на будущее. Это значит, что всем ученикам даётся грамотная база знаний и навыков, что и будет способствовать проявлению их любознательности, самостоятельности, творческих способностей. Одарённые же дети продолжают своё обучение в профессиональных учебных заведениях и музыка становится их профессией. Кем станут все юные музыканты, когда вырастут? Можно поручиться в главном: они станут хорошими людьми, достойными гражданами нашего общества. Вот, что дорого, ведь музыка, с которой сроднилась, благодаря которой воспиталась детская душа, не позволит делать плохое, злое и недоброе. Естественно, что содержание и методы музыкально-педагогической работы должны во многом определяться пониманием того, к чему готовить ученика, предвидением, хотя бы в общих чертах, характера его будущей деятельности, а так же целей и задач, которые будут стоять перед учеником к моменту окончания детской музыкальной школы.

### **III. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ШКОЛЫ.**

Модель выпускника детской музыкальной школы, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования (вариативный подход), обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний,

способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом.

Модель выпускника определяется **отражает практико- ориентированную** направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требования и основываются на принципе условной дифференциации, заложенному в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

**Модель выпускника уровня общего художественно-эстетического образования и общеразвивающего:**

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента и подбора по слуху;
- умеет использовать изучение знания в практической деятельности;
- способы сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает своё и чужое достоинство;
- ведёт здоровый образ жизни.

**Модель выпускника повышенного уровня образования:**

- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;

- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- имеет уровень функциональной грамотности;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
  
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
  
- ведёт здоровый образ жизни.

#### **Модель выпускника уровня предпрофессиональной подготовки:**

- владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства;
- имеет личностные качества, необходимые для осознанного выбора профессии;
- владеет навыками чтения с места, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- умеет самостоятельно и осознанно прочесть нотный текст;
- владеет необходимым уровнем функциональной грамотности для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи: анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения, импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- владеет навыками исполнительской практики коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- обладает чувством социальной ответственности, графическим самосознанием;
- способен к жизненному самоопределению, адаптации в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- обладает «живым» интеллектом, способен к ассоциативному, логическому мышлению, яркому индивидуальному самовыражению;
- занимает активную жизненную позицию, стремится к саморазвитию, проявляет лидерские качества;
- ведёт здоровый образ жизни.



Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении.

От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

#### **IV. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБОУ ДО «ДМШ п. Пангоды».**

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Понятие качества образования определяет образовательный процесс, как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

В решении этой задачи важная роль отведена музыкальной школе, как наиболее эффективной форме развития музыкальных способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Но в последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ. Прошли те времена, когда в музыкальные школы принимали учиться одарённых и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа музыкальных школ и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах.

Уменьшилось количество обучающихся детей связывающих занятия в музыкальной школе с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с музыкой.

**Миссия** школы: духовно- нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного- эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- ✓ позиционирование Детской музыкальной школы п. Пангоды, как ведущего центра дополнительного художественного образования в культурно- образовательном пространстве п. Пангоды;
- ✓ создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условий для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;

- ✓ использование образовательных, педагогических, научно- методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно- эстетической деятельности;
- ✓ расширение социального партнерства с учреждениями образования и культуры п. Пангоды для создания единого культурно- образовательного пространства.

Основной **целью** реализации настоящей комплексной образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностям заказчиков образовательных услуг.

В соответствии с целью **основными задачами** реализации комплексной образовательной программы являются:

- ✓ Модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- ✓ Внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, компьютерная графика, мультимедиа технологии и др.);
- ✓ Создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счет расширения спектра образовательных услуг, введения предметов по выбору: компьютерная графика, эстрадный вокал;
- ✓ Создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных людей;
- ✓ Повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;
- ✓ Создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- ✓ Создание условий для социализации личности обучающегося, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- ✓ Профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- ✓ Приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- ✓ Повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- ✓ Расширение участия школы в развитии социокультурного пространства п. Пангоды, установление социального партнерства с учреждениями культуры и образования п. Пангоды и Надымского района;
- ✓ Осуществление PR – деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями;
- ✓ Развитие и укрепление материально – технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы ОУ за счет:
  - Обновления парка музыкальных инструментов: рояль, пианино, скрипки, аккордеоны, баяны, гитары;
  - Приобретения технических средств обучения: компьютеры, сканеры, принтеры, моноблоки с ЭУЭ, музыкальные центры;
  - Приобретения новой учебной мебели: парты, стулья, шкафы;
  - Обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами;

Преподаватели всех отделов школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися.

В основу образовательного процесса в ДМШ п. Пангоды положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Одной из важных и трудных особенностей художественной в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в музыкальной школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в ДМШ.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. Ведь на уроке обучения игры на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса музыкальной школы – творческие коллективы (оркестры, хоры, ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными музыкально-теоретическими предметами (теорией музыки, сольфеджио, музыкальной литературой).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- Сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- Увлечённость и интерес;
- Активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- Учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- § Единство эмоционального и сознательного;
- § Единство художественного и технического;
- § Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Коллективные формы музицирования в школе п. Пангоды имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

Образовательный процесс в ДМШ проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской музыкальной школы были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптация в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив «Детской музыкальной школы п. Пангоды» исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка.

Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии).

Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

- 1) диалогичность;
- 2) деятельно-творческий характер;
- 3) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- 4) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в ДМШ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в ДМШ п. Пангоды имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).



	инструмент									
2	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	7
3	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	-
5	Коллективное музицирование ( хор, оркестр)	1	1	1	1,5	3	3	3	3	-
6	Предмет по выбору ( доп.инструм., ансамбль, аккомпанемент, импровизация, теория)	1	1	1	1	1	1	1	1	-
7	всего	6,5	6,5	6,5	7	8,5	8,5	9	9	

Срок обучения 5-6 лет (аккордеон, баян, гитара).

№ п/п	Федеральный компонент наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					6	экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2		
2	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-		
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1		
5	Коллективное музицирование ( хор, оркестр)	1	1	1	1,5	3		
6	Предмет по выбору ( доп.инструм., ансамбль, аккомпанемент, импровизация, теория)	1	1	1	1	1		
7	всего	6,5	6,5	6,5	7	8,5		

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
	классы					

1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	3	3	3	
1.1	Учебный предмет Музыкальный инструмент «Фортепиано»	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль		1	1	1	II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2	2,5	2,5	2,5	
2.1	сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	II, III, IV
2.2	Слушание музыки	1	1			I, II
2.3	Беседы о музыке			1	1	III, IV
	Всего:	4	5,5	5,5	5,5	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
	классы					
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	3	3	3	
1.1	Учебный предмет Музыкальный инструмент «Скрипка»	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль		1	1	1	II, III, IV

2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2	2,5	2,5	2,5	
2.1	сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	II, III, IV
2.2	Слушание музыки	1	1			I, II
2.3	Беседы о музыке			1	1	III, IV
	Всего:	4	5,5	5,5	5,5	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
	классы				
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	3	3	
1.1	Учебный предмет Музыкальный инструмент «Гитара»	2	2	2	I, II, III
1.2	Ансамбль		1	1	II, III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2	2,5	2,5	



2.1	сольфеджио	1	1,5	1,5	II, III
2.2	Слушание музыки	1			I
2.3	Беседы о музыке		1	1	II, III
	Всего:	4	5,5	5,5	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
	классы	I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	3	3	
1.1	Учебный предмет Музыкальный инструмент «Аккордеон»	2	2	2	I, II, III
1.2	Ансамбль		1	1	II, III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2	2,5	2,5	

2.1	сольфеджио	1	1,5	1,5	II, III
2.2	Слушание музыки	1			I
2.3	Беседы о музыке		1	1	II, III
	Всего:	4	5,5	5,5	

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Согласно Закону РФ «Об образовании» - образовательным является то учреждение, в основе деятельности которого лежат образовательные программы.

Образовательные программы – это выражение права школы на создание своей модели образования в соответствии с интересами и потребностями, социальным заказом и профессиональной готовностью педагогов.

Содержание образования «ДМШ п. Пангоды» определяется образовательными программами по предметам учебного плана, структура и содержание которых ориентируется на современные виды образовательной деятельности, которые являются приоритетными:

- I. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.
- II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.
- III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание.
- IV. Формирование форм и навыков коллективного музицирования.
- V. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся.

В основу образовательного процесса школы положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности школы даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона, не только через учебные занятия по специальности, но и через коллективное музицирование и предметы по выбору, игры, праздники и способствует полноценному, целостному восприятию детьми ценностей музыкальной культуры.

Творческое сотрудничество специалистов разных учебных предметов характеризуется тем, что каждый из них решает существующую проблему специфическими средствами конкретного направления деятельности.

В рамках учебного плана « ДМШ п. Пангоды» реализует пятьдесят одну образовательную программу детского художественного образования.

Действующие в школе программы по уровню создания (видам) классифицируются следующим образом:

- Типовые – 19 программ
- Адаптированные (модифицированные, рабочие) – 17
- Авторские и индивидуально разработанные – 15
  
- дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства - 3

По срокам реализации:

7 (8) лет – 28

5 (6) – 19

1 (2) - 4

4 года – 7

3 года - 7

По уровням реализации:

- Дошкольный период
- Начальный (школьный) период
- Основной (трёх уровневый) период
- Ранней профессиональной подготовки.

## **VI. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.**

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию детей особое место, в котором занимают детские музыкальные школы. Ведь это один из старейших

видов образовательных учреждений России, насчитывающий более 100-летнюю историю существования.

Уникальность детской школы искусств определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ. Инвариантная часть современных учебных планов, сформировалась ещё в 40-е годы XX века.

Основным направлением развития современных школ, стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольники, молодёжь), введение новых предметов и курсов обучения. И сегодня содержание образования в ДМШ п. Пангоды определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
2. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
3. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Образовательный процесс в школе структурирован по образовательным областям, которые и определяют принцип формирования учебных планов. Каждая образовательная область школы организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц - отделов. В школе четыре таких отдела:

1. Фортепианный (фортепиано).
2. Струнно-смычковый (скрипка).
3. Народный отдел (аккордеон, гитара).
4. Теоретический (хоровой) – интеграция теоретических и практических образовательных задач всех инструментальных отделов.

Все структурные подразделения (отделы) школы занимаются методическим и программным обеспечением образовательного процесса, анализируют качество знаний, умений и навыков учащихся, профессиональную грамотность и творческую активность преподавателей.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

В учебно-методический комплекс преподавателя ДМШ входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный (музыкальный) материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

На сегодняшний день в ДМШ п. Пангоды преподаватели школы (18 человек) используют разработанные адаптированные (модифицированные), авторские, дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные и общеразвивающие программы.

Одним из важных принципов функционирования школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Сущность личностно-ориентированного образования состоит в преодолении противоречий между отношением к ребёнку как к ученику, т.е. объекту обучения и воспитания и его отношением к себе, как к человеку, субъекту жизни (Е.В.Бондаревская), а также в личностном подходе к ребёнку, который обосновал Ш.А.Амонашвили. Так, он считает, что задачи образования решаются двумя путями:

- императивным (принуждение, требование, вызывающие сопротивление ребёнка);
- гуманным (добровольным, создающим условия для нахождения и реализации личностного смысла ребёнком).

У Н.И.Алексеева, сущность личностно-ориентированного образования связывается с уникальностью и самобытностью учащегося, неповторимостью личности педагога, а также с понятием «культурного акта» (созданием учащимся себя, своей личности путём самоутверждения в культуре). Преподаватель выполняет функцию проектировщика педагогической технологии, т.к. она рассматривается как авторская и принципиально неинвариантная.

Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Подтверждением результативности образовательного процесса в школе, служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях:

Детская музыкальная школа оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в музыкальную школу, но и их друзьям, соседям, учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

Творческая практика учащихся и выпускников школы реализуется на уровне сольных концертов, концертов-лекций. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки учащихся, повышению уровня творческой подготовки учащихся. Школа имеет лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и районных конкурсов.

Договорами о творческом, добровольном сотрудничестве подкреплены многолетние связи ДМШ: с образовательными учебными заведениями МОУ СОШ № 1, №2, дошкольными учреждениями поселка.

Концерты проходят по предварительному соглашению сторон, учащиеся принимают участие в совместных мероприятиях.

Ежегодно на базе музыкальной школы (с участием преподавателей и учащихся) проходят праздники, посвящённые юбилейным датам.

Принцип регионализации в ДМШ п. Пангоды получил свою реализацию и живое наполнение реальными практическими делами:

- произведен анализ социокультурного и образовательного пространства района;
- обеспечивалось участие в районных, поселковых культурных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, программах

( « Виват, Музыка», « Созвучие » « Семицветик»);

- участие в фестивалях и конкурсах самодеятельного творчества учащихся и преподавателей;
- В ДМШ п. Пангоды получили развитие традиции, способствующие формированию внутри коллективных и межличностных отношений детей, педагогов, родителей. Это классные (семейные) праздники – концерты; отчетные концерты отделов и коллективов школы; выпускной вечер и др.

Коллективные формы музицирования в школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

В настоящее время ДМШ п.Пангоды ориентирована на предоставление благоприятных условий обучающимся для разностороннего художественного развития ребёнка в соответствии с требованием времени и спецификой дополнительного образования детей: образования личностно - ориентированного, личностно – детерминированного, направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями. Школьные образовательные программы соответствуют приоритетным направлениям образовательной деятельности школы:

- I. Обучение практическим навыкам владения муз. инструментом и голосом.
- II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамотности, навыкам пения по нотам.
- III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание в рамках курса «Муз. литература в ДМШ»
- IV. Формирование форм и навыков коллективного обучения, умение применять знания полученные по всем учебным предметам (коллективное музицирование)
- V. Практическая реализация творческих способностей и потребности самовыражения учащихся (предмет по выбору).

#### **VII. Мониторинг качества образовательного процесса. Система аттестации и контроля качества обучения.**

При мониторинге качества образования в МБОУ ДО «ДМШ п. Пангоды» в качестве ориентира выступают аттестационные измерительные педагогические материалы.

Основу мониторинга составляет система показателей и инструментарий измерения:

- ✓ уровня обученности учащихся;
- ✓ степени готовности выпускников ДМШ к продолжению образования в сфере культуры, искусства и художественного образования;
- ✓ уровень воспитанности учащихся.

*Факторами, влияющими на качество знаний являются:*

- уровень индивидуальных особенностей учащегося ( интересов, мотивов, склонностей, способностей);
- уровень преподавания дисциплин;
- уровень внеурочной воспитательной работы, проводимой в ДМШ;
- уровень сформированности общих и специальных умений;
- состояние сложившейся в ДМШ системы оценивания знаний и умений учащихся;
- состояние учебно- методического обеспечения образовательного процесса.

*К факторам, влияющим на уровень воспитанности учащихся следует отнести:*

- состояние воспитывающей среды в ДМШ;
- состояние воспитывающей среды в окружающем социуме.

*К факторам, влияющим на качество преподавания в ДМШ можно отнести:*

- уровень научно- теоретических и специальных знаний преподавателей;
- уровень методической подготовки преподавателей;

- уровень психолого- педагогической подготовки;
- уровень владения современными педагогическими технологиями;
- наличие мотивации к самообразованию;
- уровень организации педагогического труда;
- состояние методической учебы преподавателей;
- состояние учебно- материальной базы.

*Факторы, влияющие на развитие школы, как организации:*

- уровень целенаправленности деятельности педагогического коллектива;
- уровень осознания коллективом необходимости развития ДМШ;
- уровень творческого подхода к педагогической деятельности;
- конкурентоспособность ДМШ п. Пангоды на рынке педагогических услуг;
- уровень профессиональной квалификации педагогических кадров.

Мониторинг ежегодно разделяется на несколько этапов:

1. Начальный – проводится в сентябре в виде тестовых заданий и фиксирует исходный уровень владений ЗУНами в музыкальной деятельности.
2. Промежуточный – выявляется в ходе зимнего просмотра, а результаты роста фиксируются в журнале, индивидуальном плане учащегося, в журнале промежуточной и итоговой аттестации учащегося.
3. Итоговый – выявляется в результате анализа переводного зачета, экзамена.

### **VIII. Управление реализацией образовательной программы ДМШ.**

*Структурная схема управления школой.*

Иерархическая организация (структура) Школы включает несколько уровней управления.

Возглавляет управление деятельностью Школы директор, который

- обеспечивает стратегическое управление деятельностью всех отделений;
- обеспечивает планирование, организацию, контроль и анализ деятельности по достижению результатов, определенных программой развития;
- создает необходимые организационные и материально-финансовые условия для деятельности Школы.

Заместитель директора по учебной работе:

- обеспечивает организацию, контроль и анализ учебного процесса.

Заведующий отделом:

- обеспечивает организацию, контроль и анализ промежуточной аттестации учащихся, организует методическую, внеклассную работу на отделе. ( Приложение № 4)